



KROPPS

FUNKTION

17-19
2015
september

en koreografifestival

Fri entré

på c.off / ccap
Körsbärsvägen 9
Stockholm

Välkommen till **KROPPSFUNKTION**

– en unik festival om funktion, språk, koreografi och kropp

Fri entré

på c.off / ccap
Körsbärsvägen 9
Stockholm

Hur kan koreografisk praktik se ut, talas om och utformas, om den görs med funktionsvariationer som både startpunkt och ideal?

Sedan 2014 ställer projektet KROPPSFUNKTION den frågan i syfte att ompröva givna förståelser av vad kropp, funktion och koreografi är och kan tänkas vara. Under två års tid har elever, deltagare, koreografer, dansare, konstnärer, skribenter, pedagoger och aktivister undersökt hur koreografi, pedagogik och teori kan mötas för att utveckla såväl konstnärliga som pedagogiska strategier.

På koreografifestivalen KROPPSFUNKTION presenteras och vidareutvecklas praktisk-teoretiska erfarenheter i workshops, föreläsningar och samtal. Festivalen är ett sammanhang inom vilket de som har deltagit under projektet första två år samlas för att utbyta och sprida erfarenheter tillsammans med nya deltagare. Denna helg släpps även KROPPSFUNKTION – en antologi och ett webbarkiv. Med olika språk och uttrycksformer presenterar de båda metoder, processer, samtal, teorier och praktiker som projektets drygt 50 deltagare har formulerat, bedrivit och undersökt tillsammans.

KROPPSFUNKTION har initierats av föreningen c.off i samarbete med Iki Gonzalez Magnusson från den ideella föreningen Utopia. Sedan 2015 drivs projektet i tätt samarbete med deltagare från verksamheterna VIDA, Lindeparken, Kung Saga Gymnasium och Cristina Capriolis produktionskompani ccap, som gemensamt utformar projektets aktiviteter och metoder. Till utformningen av projektet har även pedagogerna Zafire Vrba och Lena Thomasson bidragit. KROPPSFUNKTION leds av en styrgrupp med representanter från samtliga medverkande verksamheter, som utöver sina arbetsutskott har träffats varannan månad.

KROPPSFUNKTION – en koreografifestival har kunnat genomföras tack vare stöd från PostkodLotteriets kulturstiftelse, Kulturrådet och Stockholm stad. Ett särskilt tack till samarbetsparterna Dans- och cirkushögskolan (DOCH), Dansens Hus och Traveller Buss.

Torsdag 17 september

10.00-10.40

(im)perfekta koreografier
David Pervaz, Cristina Caprioli,
Carin Elander, Emelie Johansson,
Anja Arnquist

11.00-12.00



Vad är normal?
Olika är viktigt.
Kung Saga Gymnasium

LUNCH


13.00-14.00

My Own Bodies
- ett skakande solo för många
Tove Sahlin/ Shake it Collaborations

14.30-15.30

Cultural Locations of Crip
Theory  

16.00-17.00

Samtal i soffan
Zafire Vrba, Carina Hoijar,
Emelie Johansson 

17.00-18.30

TRÄD - installation
På egen hand

19.00-20.00

My Own Bodies
- ett skakande solo för många
Tove Sahlin/ Shake it Collaborations

Freitag 18 september

10.00-10.40

(im)perfekta koreografier
David Pervaz, Cristina Caprioli,
Carin Elander, Emelie Johansson,
Anja Arnquist

11.00- 12.00



Emotional Anatomy
Stina Nyberg

LUNCH



13.00- 14.00

Reshaping representation
- crip-femme possibilities
Christine Bylund  

14.30-15.30

Crip Figures: Disability,
Austerity, and Aspiration
Robert McRuer  

16.00- 17.00

Samtal i soffan
Zafire Vrba, Robert McRuer,
Christine Bylund  

17.00-18.30

TRÄD - installation
På egen hand

19.00-20.00

Emotional Anatomy
Stina Nyberg

Lördag 19 september

13.00-16.00

Normkritiska perspektiv på
kroppar och funktionsvariationer
Renita Sörensdotter 

17.00-18.00

ON ONE CONDITION
Dan Daw, Graham Adey

18.30-19.30

TRÄD - installation
På egen hand

20.00-20.40

(im)perfekta koreografier
David Pervaz, Cristina Caprioli,
Carin Elander, Emelie Johansson,
Anja Arnquist

21.00-00.00

Release av Kroppsfunktion - en
antologi och avslutningsfest

ANMÄLAN

OSA namn och önskade
programpunkter till
osa@kroppsfunktion.com
Du får ett bekräftelsemail med
din biljet.



- teckenspråkstolkas



- språk engelska,
simultantolkas till svenska



(im)perfekta koreografier

David Pervaz, Cristina Caprioli, Carin Elander, Emelie Johansson och Anja Arnquist.

Om koreo_grafi är nedtecknandet (grafi) av en samling (kör/koreo). Så är (im)perfekta koreografiers 'kör' en samling kroppar med olika röster som medgörligt möjliggör, ser och hör varandras (och den egna) särskilda rörelse. Genom det förmår de sjunga (dansa) i 'perfekt' (o) synk. Och nedtecknar en gemensam 'koreografi'.

(im)perfekta koreografier är ett koreografiskt samarbete mellan den dagliga verksamheten VIDA och ccap, som här offentliggörs för första gången. Visningen följs av en frågestund med Zafire Vrba.

Av och med **David Pervaz, Carin Elander, Anja Arnquist, Emelie Johansson** och **Cristina Caprioli**, konstnärliga medarbetare från VIDA och ccap. I projektet deltar även de konstnärliga medarbetarna **Philip Berlin** och **Madeleine Lindh** från ccap.

(im)perfekta koreografier stöds av VINNOVA – Sveriges Innovationsmyndighet och Kulturbryggan.

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com

Vad är normal? och Olika är viktigt

Kung Saga Gymnasium

”Vad är normal?” och ”Olika är viktigt” är musiklåtar författade och framförda av elever vid Kung Saga Gymnasium. Texterna skrevs inom ramen för ett diktpussel, då författarna täckte ett golv med pappersark på vilka det stod olika ord. Inom specifika teman såsom ”vänner”, ”värdegrund”, ”vadå normal?”, ”utvecklingsstörning”, valde de sedan ut fem ord var, varefter de grupperade sig i smågrupper för att skriva ihop meningar av de utvalda orden.

Text: Alice Cassel, Anna Bring, Annika Bodin, August Guilletmot, Camilla Gonzales Eriksson, Celine Spångberg, Donna Magnusson, Ellinor Färnert, Filip Öholm, Ida Wik, Iman Abdulrahim, Julia Hedenström, Klara Rollof, Kristin Kamrén, Leo Bauer, Magdalena Westin, Marta Wiszniowska, My Edberg, Tove Boström.

Musik: Andreas Norén och Rebecka Malmqvist.

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com

My Own Bodies - ett skakande solo för många

Tove Sahlin / Shake it Collaborations

My Own Bodies bygger på att skaka och skakas. Tillsammans med Tove Sahlin bjuds publiken in till att fysiskt uttrycka olika skak. Skaket är en slags minsta gemensamma nämnare för alla kroppar, gammal som nyfödd, sjuk som frisk. Människor skakas om av dramatiska händelser och skakar vid feber, starka känslor och i sexuell njutning. En kan också skaka loss i dans, skaka av sig obehagliga upplevelser eller skaka om ett rum med sin närvaro. Stycket kan upplevas som ett förpepp för att tillsammans skaka om världen - en möjlig revolution.

Tove Sahlin är Konstnärlig ledare på Shake it Collaborations, en performer, regissör, koreograf, projektledare och workshopledare. My Own Bodies skapades 2013 med premiär på Dansens hus i Stockholm och har därefter visats i bl a Peking, North Hampton, Örebro, Helsingfors och Viljandi.

Verket gjordes i nära samarbete med Josefin Hinders (visuellt koncept), Rebecca Neumann (kompositör), Josefin Larson Ohlin (dramaturg och producent).
Kostym: Tommie X. Turnétekniker och yttre öga: Dag Andersson.

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com

Cultural Locations of Crip Theory

Robert McRuer

McRuer tar upp en del av de komplexa och ibland motsägelsefulla sätt på vilka projektet "crip theory" har vuxit fram från "handikappstudier" (disability studies), konst, aktivism och teori. Han vill spåra den mångsidiga historien om "crip"; både som ett substantiv, adjektiv och verb, samt de många sätt som begreppet korsat olika gränser, förflyttat sig över olika sammanhang och språk. McRuer vill visa på hur cripteori är djupt förankrat i queer aktivism och teoribildning, samtidigt som det är ett mer uppenbart förkroppsligat, fysiskt alternativ till dessa globala arbeten.

Robert McRuers arbete ligger i skärningspunkten mellan queerteori, handikappvetenskap, och globalisering. Han är bland annat författare till den prisbelönta boken *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability* (NYU Press, 2006) samt är professor vid George Washington University.



Teckenspråkstolkas

Språk engelska, simultantolkas till svenska

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com

Samtal i soffan

Zafire Vrba, Emelie Johansson och Carina Hoijar

Zafire Vrba är konstnär och pedagog, **Emelie Johansson** dansare på ccap och **Carina Hoijar** pedagog på Lindeparkens gymnasiesärskola.

Tillsammans och med publiken samtalar de om olika rörelsemönster och erfarenheter.



Teckenspråkstolkas

TRÄD – installation

På egen hand

TRÄD är en tätt befolkad glänta som rör sig där medgörlighet är oundvikligt – som därför bjuder in till ett uppmärksamt deltagande. TRÄD är en uppdiktad skog att beträda och bli ett med träden i. TRÄD visas som en platsspecifik installation utan dansare, där besökare bjuds in att självständigt dela/delta i installationen.

Koreografi: Cristina Caprioli, rumsligt koncept och design Cristina Caprioli, Panagiotis Michalatos, rumslig konstruktion: Panagiotis Michalatos, Björn Eriksson, Tobias Hallgren, digitala bilder och programmering Panagiotis Michalatos, ljudbild Opiate och Carsten Nicolai, aka alva noto.

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com

Emotional Anatomy

Stina Nyberg

Emotional anatomy är en rörelseklass som kartlägger känslornas anatomi. Genom beskrivningar baserade på personliga upplevelser och fantasier av var känslor är placerade i kroppen, hur de ser ut, låter och fungerar, skapas en ny bild av hur kroppens anatomi ser ut, och hur vi kan röra oss utifrån denna påhittade kropp. Klassen är en så kallad “fake somatic practice” som leker med konventioner kring träning, ideologi, fantasi och vetenskap i en egen version av hur sanningar om kroppen kan konstrueras.

Stina Nyberg skapar och framför koreografi. Hennes koreografiska praktik relaterar till möjligheten att genom övertygelser och illusion skapa nya logiska system för att konstruera en annan värld och agera i enlighet med denna.

Emotional Anatomy skapades med hjälp av **Sandra Lolax** och **Rosalind Goldberg** inom samarbetet “Fake Somatic Practice”.

Reshaping representation – crip-femme possibilities

Christine Bylund

Hur görs kön och funktionalitet samtidigt? Vad begränsar eller ger möjligheter? Vilka bilder och normer styr vem som får göra kön på vilket sätt och hur spelar funktionaliteten in? Är en person med normbrytande funktionalitet och ett intresse för kläder normbrytande eller fåfäng?

I denna programpunkt utforskar Christine Bylund det performativa i att göra kön och funktionalitet. Könsuttryck som motstånd och funktionsmaktordningens roll i uppfattningar om kön och sexualitet. Med berättelser från scengolvet, skolbänken och sminkbordet.

Christine Bylund är normkritisk metodutvecklare, scenkonstnär och skribent med intresse för makt, sexualitet och funktionalitet. Hon är i nuläget verksam inom den svenska Independent Living-rörelsen och som masterstudent i genusvetenskap.



Teckenspråkstolkas



Språk engelska, simultantolkas till svenska

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com

Crip Figures: Disability, Austerity, and Aspiration

Robert McRuer

“Crip Figures: Disability, Austerity, and Aspiration” ingår i ett omfattande projekt som situerar funktionsfrågor som en av de centrala – men underteoretiserade – komponenterna i global åtstramningspolitik. Projektet ’crippar’ samtida kapitalistisk globalisering, eller mer specifikt uttryckt; crippar den globala ekonomiska krisen som används för att legitimera åtstramningspolitik runtom i världen. ”Crip Figures” fokuserar på performance-konstnären Liz Crow, baserad i Storbritannien, och i synnerhet på verket ’Figures’ från 2015. ’Crip Figures’ argumenterar för att Crow’s installation och performance ’crippar’ åtstramningspolitik på flera sätt, samtidigt som det utmanar de sätt på vilka offentlig konst (inklusive funktionsvarierades offentliga konst) vanligtvis hyllar kroppen och förkroppsligande utan tillämpa ett crip-analytiskt perspektiv som teoretiserar sårbarhet, otrygghet, och motstånd. Presentationen kommer att innehålla flertalet bilder från performance-verket.

Robert McRuers arbete ligger i skärningspunkten mellan queerteori, handikappvetenskap, och globalisering. Han är bland annat författare till den prisbelönta boken *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability* (NYU Press, 2006) samt professor vid George Washington University.



Teckenspråkstolkas

Språk engelska, simultantolkas till svenska

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com

Samtal i soffan

Zafire Vrba, Christine Bylund och Robert McRuer

Zafire Vrba är konstnär och pedagog, **Christine Bylund** är normkritisk metodutvecklare, scenkonstnär och skribent, **Robert McRuer** är forskare vid George Washington University.

Med utgångspunkt från Christines programpunkt "Reshaping representation – crip-femme possibilities" och Roberts "Crip Figures: Disability, Austerity, and Aspiration" samtalar de tillsammans och med publiken om frågor som rör 'crip', performativitet och funktionalitet.



Teckenspråkstolkas

Språk engelska, simultantolkas till svenska

Normkritiska perspektiv på kroppar och funktionsvariationer

Renita Sörensdotter

Vilka kroppar som med självklarhet tar sig in i olika rum och välkomnas beror på hur maktens ordning ser ut. Normer för funktionsförmåga påverkar, tillsammans med andra normer, i hög grad vem som förväntas vara aktiv, göra karriär, dansa, sjunga eller i stället vara tyst och tacksam för sin existens. Vad som anses vara normalt och onormalt i samhället handlar mer om föreställningar, idéer och förväntningar än om faktiska kroppar.

Under denna interaktiva programpunkt utforskas hur kroppar och funktionsvariationer kan förstås och utmanas. Föreläsningar varvas med övningar, diskussioner och utforskande av kroppens möjligheter och begränsningar.

Renita Sörensdotter är fil dr i socialantropologi, hon har under många år varit verksam som forskare och universitetslektor inom genusvetenskap, under senare år på Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet.



Teckenspråkstolkas

ONE ONE CONDITION

Dan Daw, Graham Adey

On one condition är ett naket och avskalat verk om världen vi bor i, koreograferat av Graham Adey och framfört av Dan Daw. Verket porträtterar en man som i en evig strävan försöker uppnå perfektion i sina försök att bära världen på sina axlar; i all sin skönhet och groteskhet.

Graham Adey är en framväxande koreograf som är intresserad av sociala strukturer, av föreställningar kring det normala, och hur det återspeglas inom olika kulturer. I On One Condition ville Adey utgå från Daws levda erfarenheter och omvärldens bemötanden och attityder gentemot honom, från hans barndom tills i dag.

On One Condition är en samproduktion mellan Dan Daw Creative Projects och Murmuration Dance Theatre.

Relesefest av KROPPSFUNKTION – en antologi och avslutningsfest

Välkommen på avslutningsfest och release av KROPPSFUNKTION - en antologi.

KROPPSFUNKTION – en antologi är en tvärvetenskaplig publikation som riktar sig till det koreografiska fältet, likväl som till andra praktisk-teoretiska fält. Utifrån varierande perspektiv och erfarenheter och med en mängd skrivande praktiker, syftar den till att vidga de frågor som projektet KROPPSFUNKTION rymmer – och kan fortsätta rymma.

praktisk info om **KROPPSFUNKTION**

ÖPPETTIDER

TORSDAG 17 september kl 10:00 - 20:00

FREDAG 18 september kl 10:00 - 20:00

LÖRDAG 19 september kl 13:00 - 00:00

ANMÄLAN

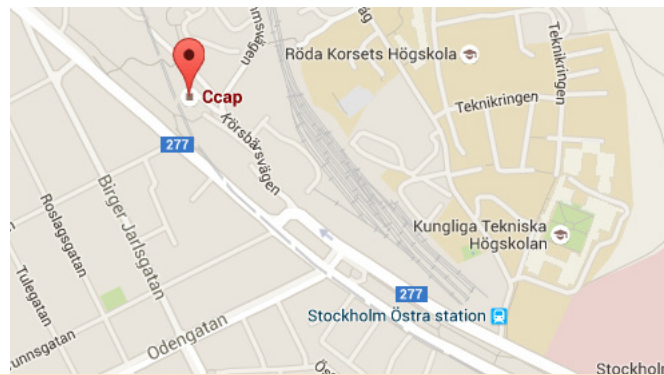
OSA namn och önskade programpunkter till
osa@kroppsfunktion.com
Du får ett bekräftelsemail med din biljett.

Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.

HITTA HIT

c.off / ccap ligger på Körsbärsvägen 9 nedre botten, ovanför entrén hittar du en röd skylt med texten ccap. Närmaste t-bana är Tekniska högskolan uppgång Körsbärsvägen alternativt busstation Körsbärsvägen (buss 61) eller Valhallavägen (buss 4).

Lokalen är fullt tillgänglig.



KROPPSFUNKTION - en koreografifestival

har kunnat genomföras tack vare stöd från
PostkodLotteriets kulturstiftelse, Kulturrådet och
Stockholms stad.

Ett särskilt tack till samarbetsparterna:
Dans- och cirkushögskolan (DOCH),
Dansens Hus och Traveller Buss.



KULTURRÅDET

Stockholms stad

För mer INFO

info@kroppsfunktion.com
www.kroppsfunktion.com
www.coff.se

ANMÄLAN till KROPPSFUNKTION: osa namn och önskade programpunkter till osa@kroppsfunktion.com. Du får ett bekräftelsemail med din biljett.
Obs: Festivalen är gratis, men anmälan är bindande då vi har begränsat antal platser i lokalen. Vid utebliven närvaro debiteras du om 150 kr per programpunkt.
För mer information om programmet eller projektet KROPPSFUNKTION besök www.kroppsfunktion.com eller maila till info@kroppsfunktion.com